

Fernando SÁNCHEZ MARCOS, *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2014, pp. 230.

*Inés María Belén Domínguez**

En las últimas décadas, académicos e investigadores del campo de la Historia, las Ciencias Sociales y las Humanidades, nos han ofrecido trabajos que abordan la historia de la historiografía en relación con la teoría y metodología de la investigación históricas en distintos duraciones desde la antigüedad hasta el presente.¹

Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX de Fernando Sánchez Marcos, representa un esfuerzo por sintetizar el devenir de la disciplina histórica, focalizándose en las principales corrientes, paradigmas, tendencias, etapas claves, giros y renovaciones historiográficas del siglo XX en Europa Occidental y los Estados Unidos. Partiendo del modelo historiográfico dominante a comienzos del siglo XX, recupera la renovación de *Annales*, de la historiografía marxista y de la ciencia histórica en Alemania y Estados Unidos. Luego aborda los giros y retornos en los últimos treinta años del siglo pasado y su impacto en la producción historiográfica. Se refiere al restablecimiento y reconceptualización de los sujetos históricos, a las contribuciones y cuestionamientos de las tesis narrativistas y el giro lingüístico, al

¹ Sin pretensión de ofrecer un listado acabado de obras, nos referimos a: Carlos Antonio AGUIRRE ROJAS, *Historiografía del Siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2015?*, Barcelona, Editorial Montesinos, 2004; Julio AROSTEGUI, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Barcelona, Editorial Crítica, 1995; Jaume AURELL, Peter BURKE, Catalina BALMACEDA y Felipe SOZA, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013; Guy BOURDÉ y Hervé MARTIN, *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal, 1992; Georg IGGERS, *La ciencia histórica en el siglo XX: Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea Books, 1998.

impacto de la posmodernidad y la globalización. Muestra una ciencia histórica crecientemente fragmentada, con especialización temática y un marcado policentrismo metodológico, donde se multiplican exponencialmente los tópicos e intereses de los historiadores. Todo ello expresado bajo las multiformes historias de la vida cotidiana, antropológica, de género, de mujeres, la microhistoria, la historia ambiental y global, la cultura histórica y las relaciones entre historia y memoria.

Los conceptos de historiografía, historiología, regímenes de historicidad y cultura histórica atraviesan los distintos capítulos. En cada uno se reitera una propuesta de análisis y exposición que incluye: la escritura de la historia en tanto conjunto de obras históricas surgidas en un determinado contexto social, político y cultural, elaboradas desde un enfoque epistemológico y metodológico; las influencias e intercambios disciplinares en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales; los criterios implícitos y explícitos que guían el trabajo empírico y la configuración de las interpretaciones de los historiadores; las condiciones, formas y difusión de las producciones históricas; y las diferentes formas en que las sociedades se relacionan con el pasado y el futuro.

Los conocimientos del autor sobre la temática enriquecen la obra, gracias a los aportes de una dilatada trayectoria en investigación y docencia universitaria, la producción de textos sobre historiografía española y europea, la pertenencia a organizaciones internacionales sobre la historia y teoría de la historiografía, y las actividades de divulgación a través del sitio web culturahistorica.es. Esas prácticas profesionales explican que la obra esté dirigida a estudiantes e historiadores formados, tal como lo explicita el propio autor. Los primeros, encontrarán un manual para “pensar la historia un poco más a fondo”, comprendiendo la historiografía del siglo XX, las problemáticas teóricas y pluralidad de opciones metodológicas de la ciencia histórica. A la comunidad de historiadores especializados les ofrece una revisión y aportes hermenéuticos, esperando que posibiliten “nuevas perspectivas sobre su práctica.”²

El texto de Fernando Sánchez Marcos logra ofrecer con éxito un recorrido secular, coherente e inteligible, actualizado y con interpretaciones renovadas de las corrientes, tendencias y giros historiográficos del siglo pasado. En especial, si el lector es estudiante o quien se inicia en el estudio de esas temáticas, con competencias diferenciadas respecto de los historiadores formados y profesionales.

² Fernando SÁNCHEZ MARCOS, *Las huellas del futuro. Historiografía y cultura histórica en el siglo XX*, Barcelona, Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2014, p. 13.

En contextos socio históricos de producción signados por la heterogeneidad de prácticas, multiplicación de fuentes, intercambios e influencias multidisciplinares, revisiones conceptuales y metodológicas, *Las huellas del futuro* se encuentra ante el desafío que supone elaborar síntesis complejas, asumiendo las limitaciones que conlleva la selección de unos autores, textos, aportes y perspectivas, por sobre otros. Y al mismo tiempo, evitar las explicaciones lineales y simplificadoras del rico campo historiográfico del siglo XX en Europa y Estados Unidos.